BASILIQUE DU sacré cœur DE MONTMARTRE

VISITE VIRTUELLE

MANUEL D'UTILISATION

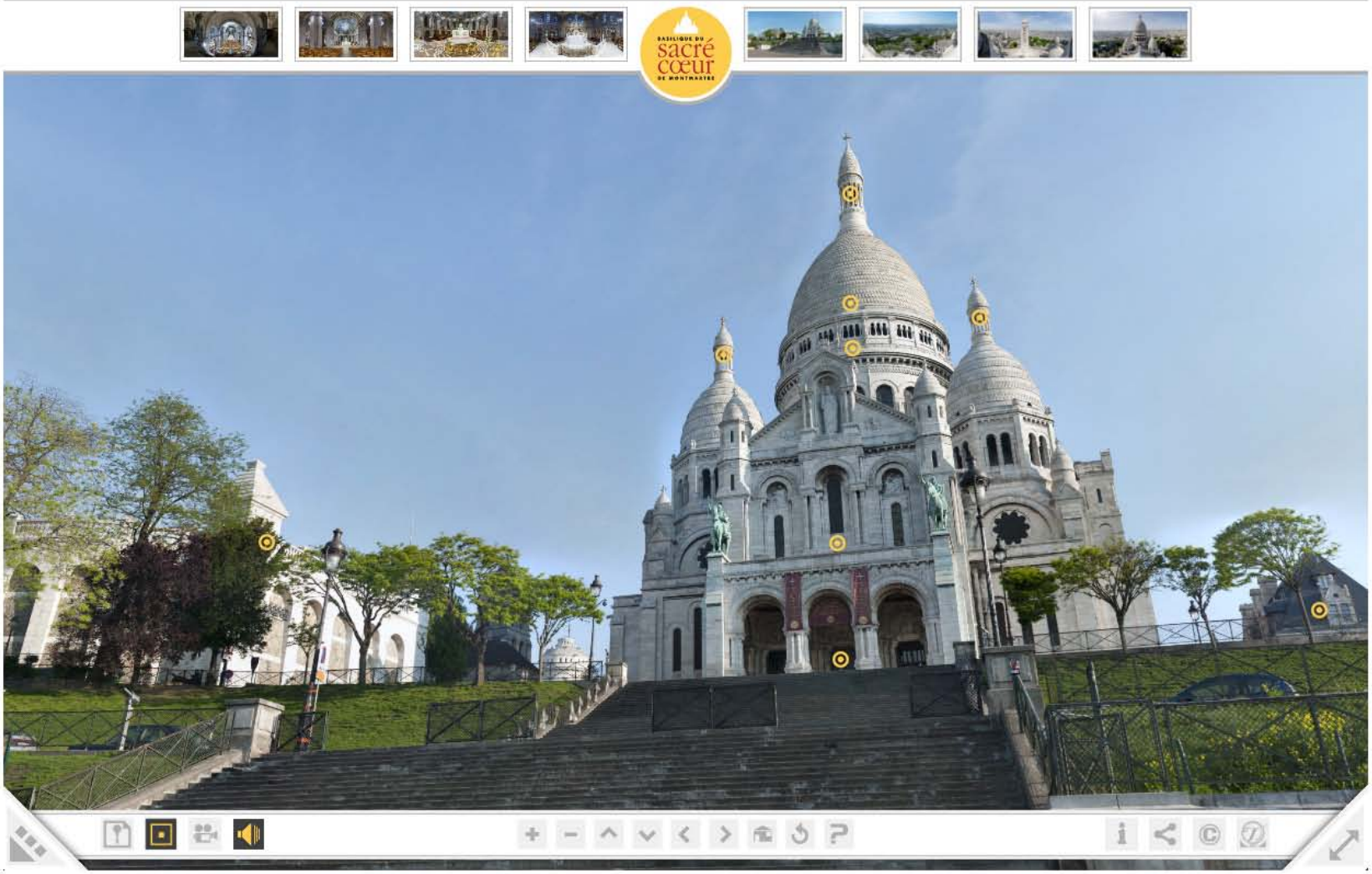
ECRAN D'ACCUEIL

BASILIQUE DU
sacré
cœur
DE MONTMARTRE
VISITE VIRTUELLE
Cliquez et déplacez vous à 360°
Cliquez sur les spots pour découvrir d'autres points de vues
Découvrez l'histoire et l'architecture de la Basilique en cliquant sur les zones interactives
DEMARRER LA VISITE

DEMARRER LA VISITE

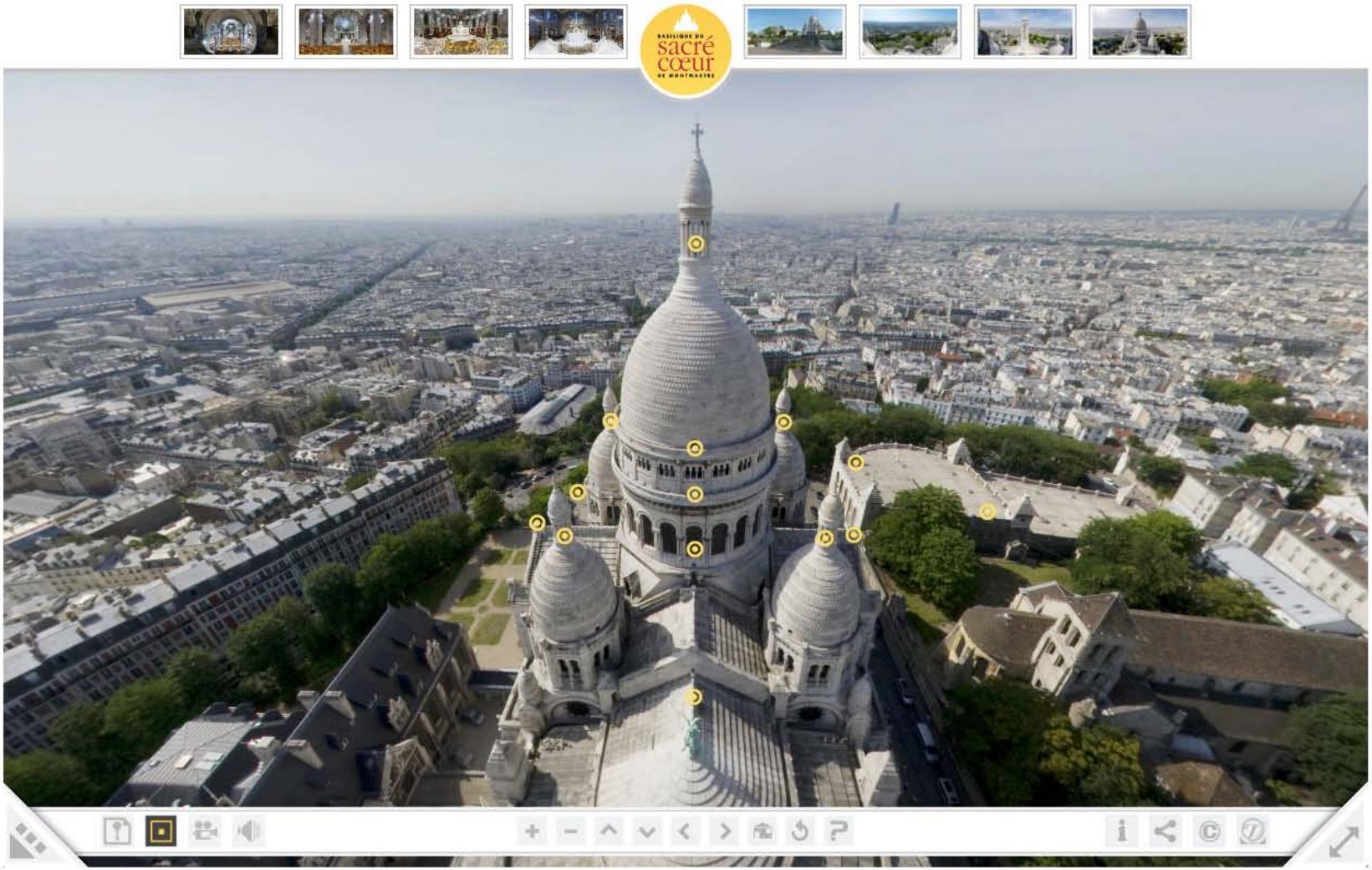
Cliquer sur le bouton pour fermer l'écran d'accueil.

SPOTS INTERACTIFS



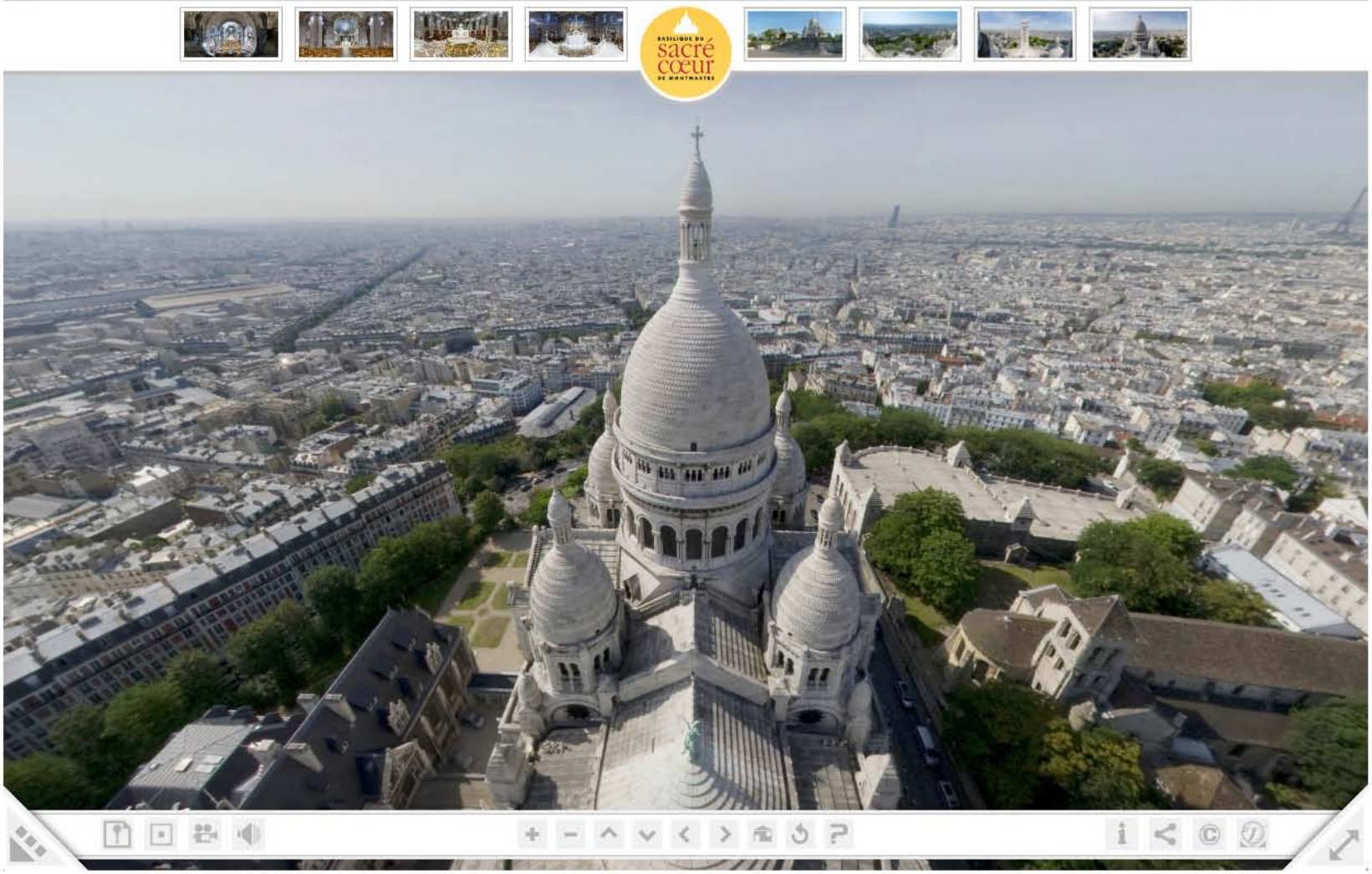
Cliquer sur les **SPOTS** pour découvrir d'autres points de vues.

BOUTON SPOTS INTERACTIFS ON



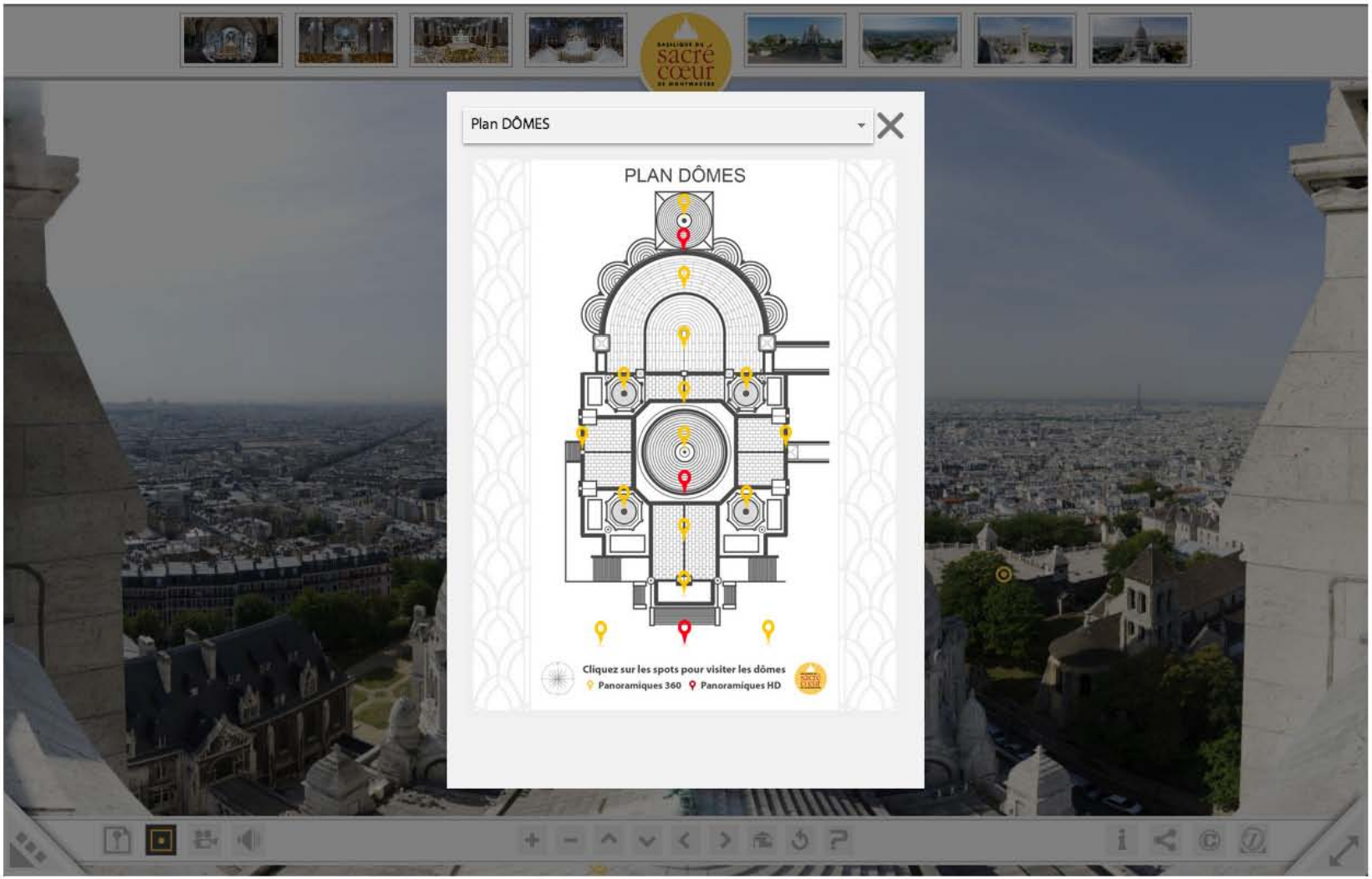
Le bouton **SPOT** activé affiche les spots visibles dans chaque

BOUTON SPOTS INTERACTIFS OFF



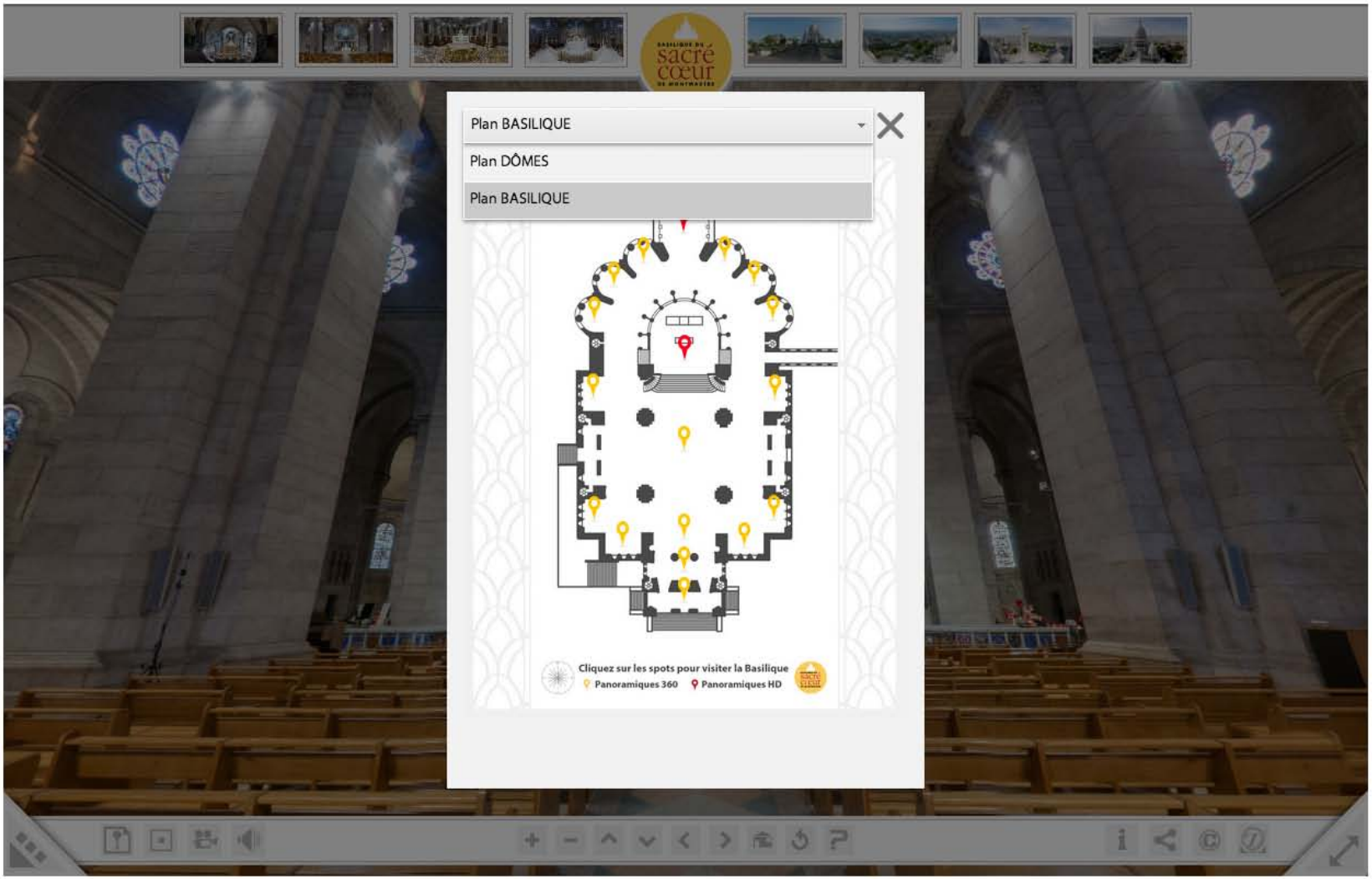
Le bouton **SPOT** désactivé masque tous les spots visibles.

PLAN INTERACTIF DÔMES



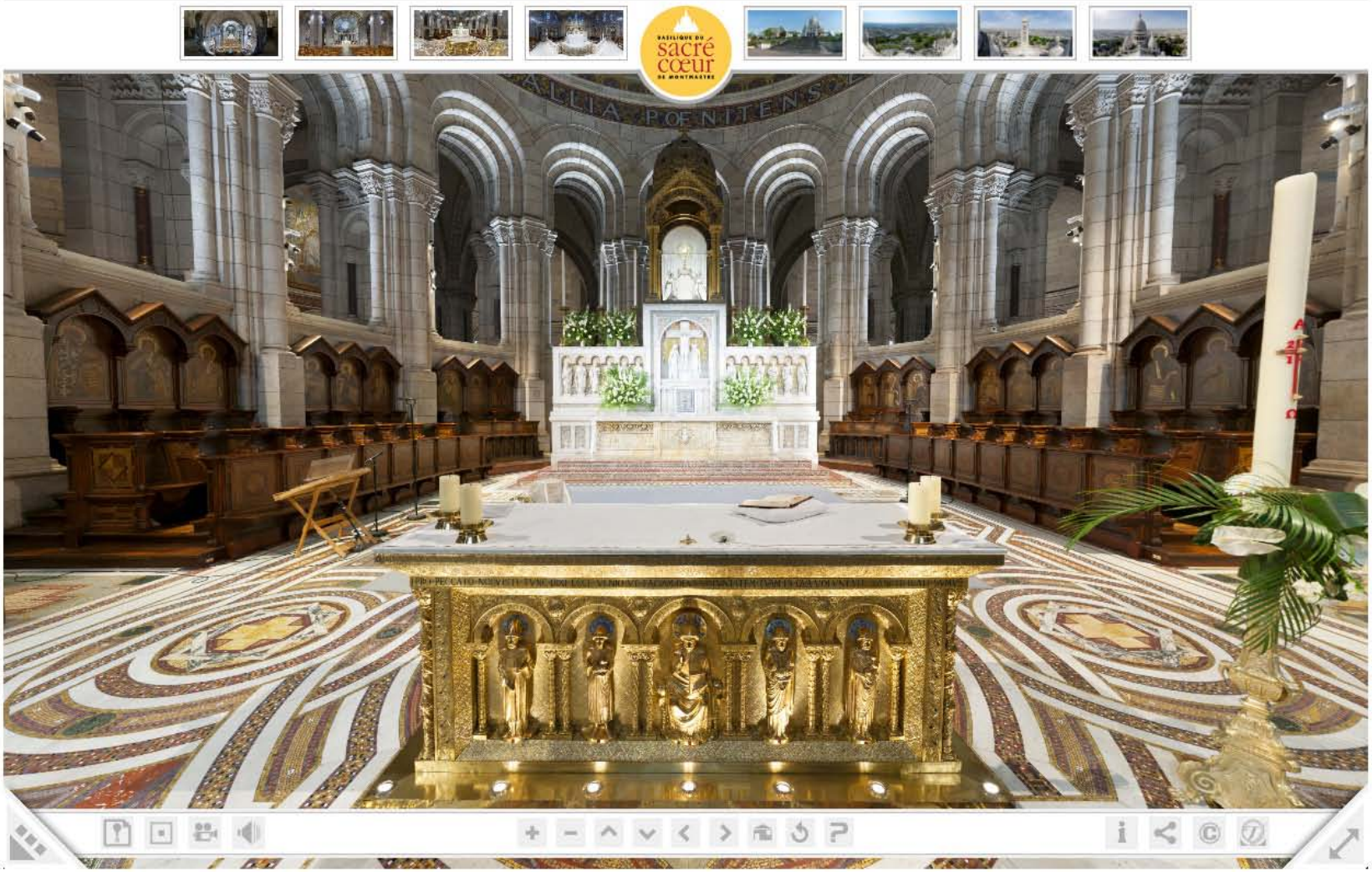
Le bouton **PLAN** affiche le plan interactif.
Cliquer sur un spot pour charger un panoramique.

PLAN INTERACTIF BASILIQUE



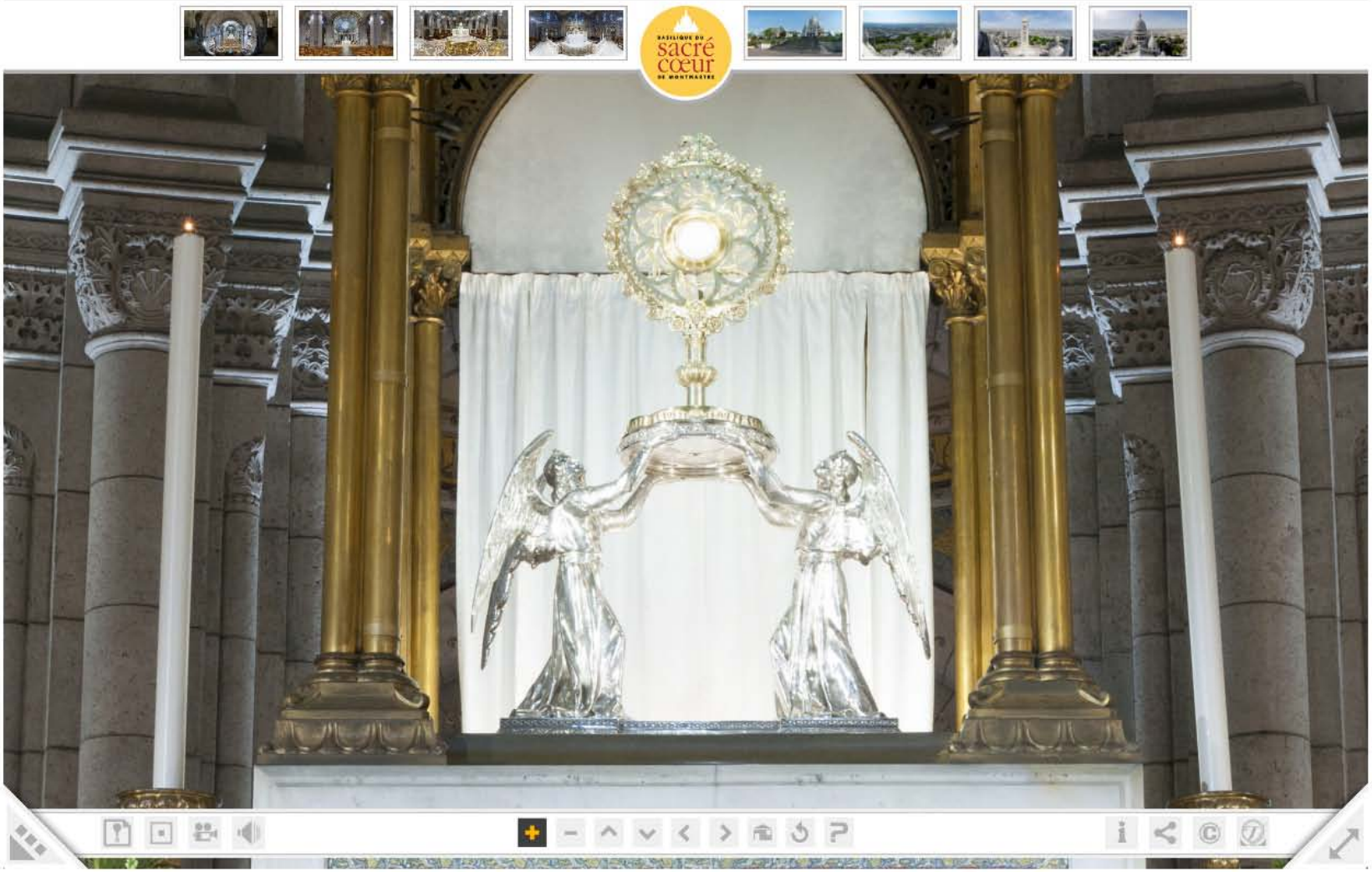
Le plan interactif est composé de 2 plans.
Cliquer sur le menu pour choisir le plan **DÔMES** ou **BASILIQUE.**

PANORAMIQUE HAUTE DEFINITION



Les spots rouges signalent les panoramiques **Haute Définition**.
Cliquez sur les spots pour charger un panoramique.

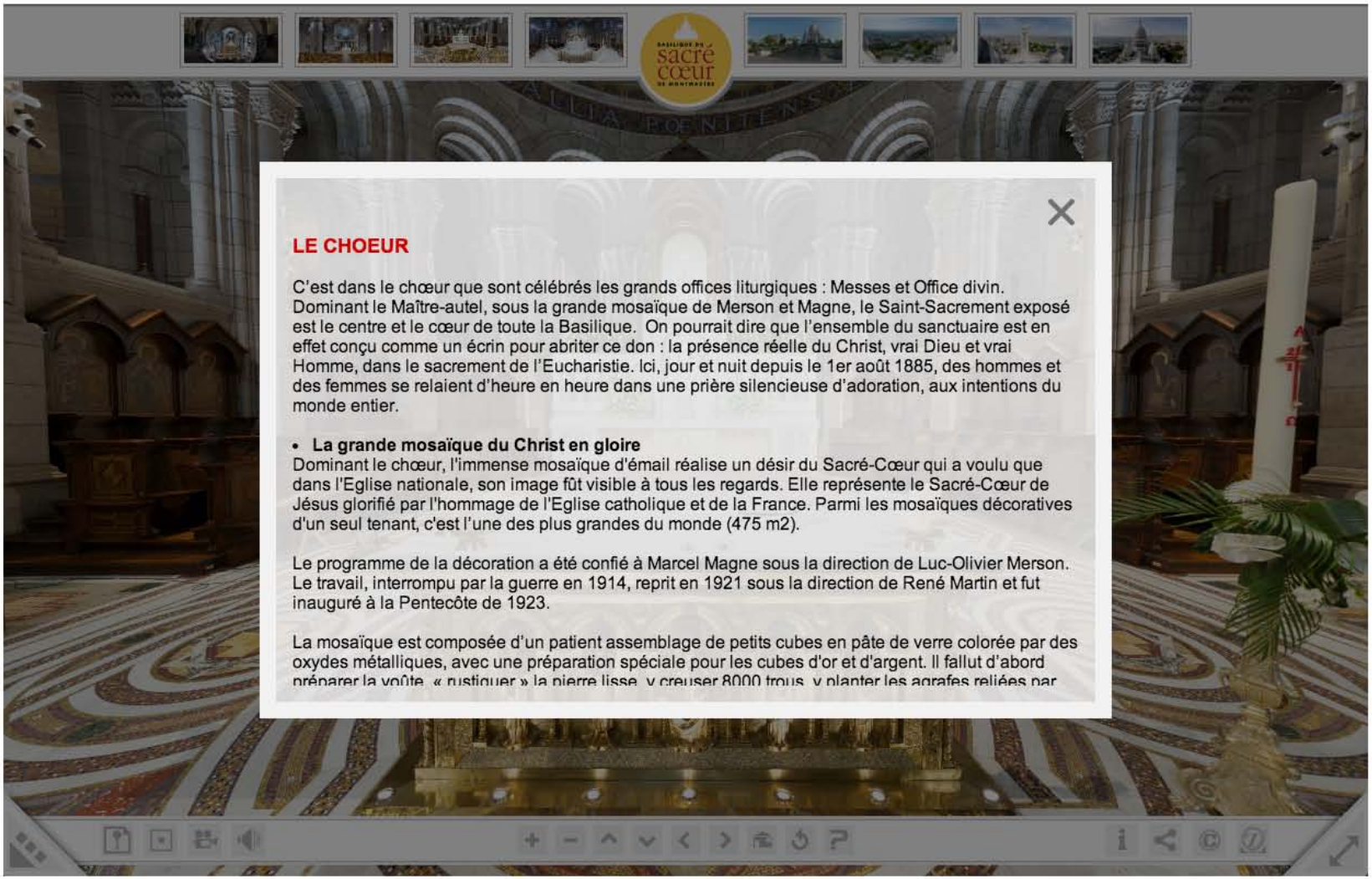
PANORAMIQUE HAUTE DEFINITION



HD

Les **photos 360 Haute Définition** offrent une grande **qualité de zoom** pour découvrir les moindres détails à haute résolution.

INFORMATIONS PANORAMIQUE

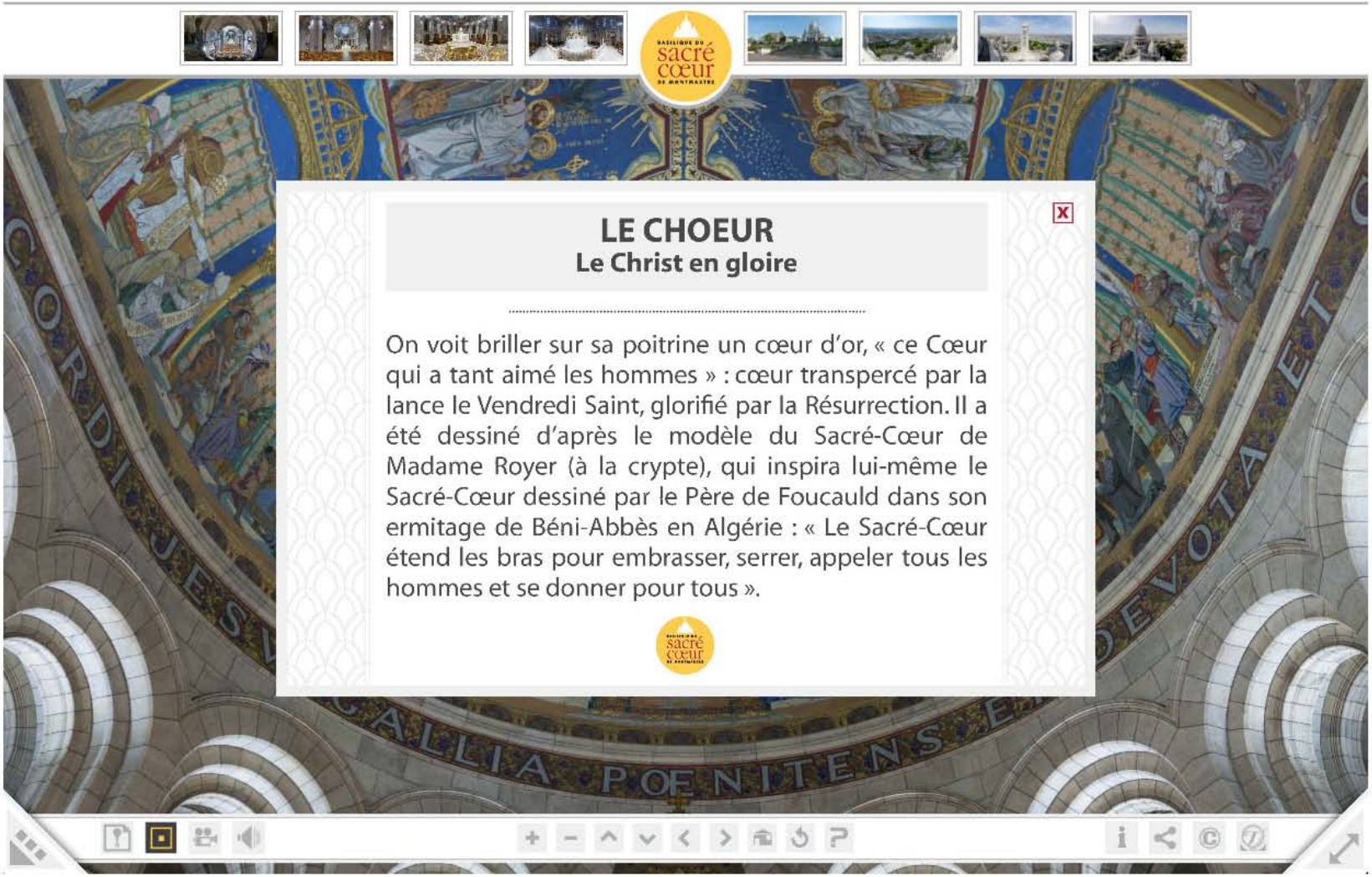

LE CHOEUR
C'est dans le chœur que sont célébrés les grands offices liturgiques : Messes et Office divin. Dominant le Maître-autel, sous la grande mosaïque de Merson et Magne, le Saint-Sacrement exposé est le centre et le cœur de toute la Basilique. On pourrait dire que l'ensemble du sanctuaire est en effet conçu comme un écrin pour abriter ce don : la présence réelle du Christ, vrai Dieu et vrai Homme, dans le sacrement de l'Eucharistie. Ici, jour et nuit depuis le 1er août 1885, des hommes et des femmes se relaient d'heure en heure dans une prière silencieuse d'adoration, aux intentions du monde entier.
• La grande mosaïque du Christ en gloire
Dominant le chœur, l'immense mosaïque d'émail réalise un désir du Sacré-Cœur qui a voulu que dans l'Eglise nationale, son image fût visible à tous les regards. Elle représente le Sacré-Cœur de Jésus glorifié par l'hommage de l'Eglise catholique et de la France. Parmi les mosaïques décoratives d'un seul tenant, c'est l'une des plus grandes du monde (475 m2).
Le programme de la décoration a été confié à Marcel Magne sous la direction de Luc-Olivier Merson. Le travail, interrompu par la guerre en 1914, reprit en 1921 sous la direction de René Martin et fut inauguré à la Pentecôte de 1923.
La mosaïque est composée d'un patient assemblage de petits cubes en pâte de verre colorée par des oxydes métalliques, avec une préparation spéciale pour les cubes d'or et d'argent. Il fallut d'abord

Le bouton **INFOS** affiche le texte descriptif de chaque 360.
Cliquer sur le bouton pour afficher la fenêtre d'informations.

ZONES D'INFORMATIONS LEGENDE

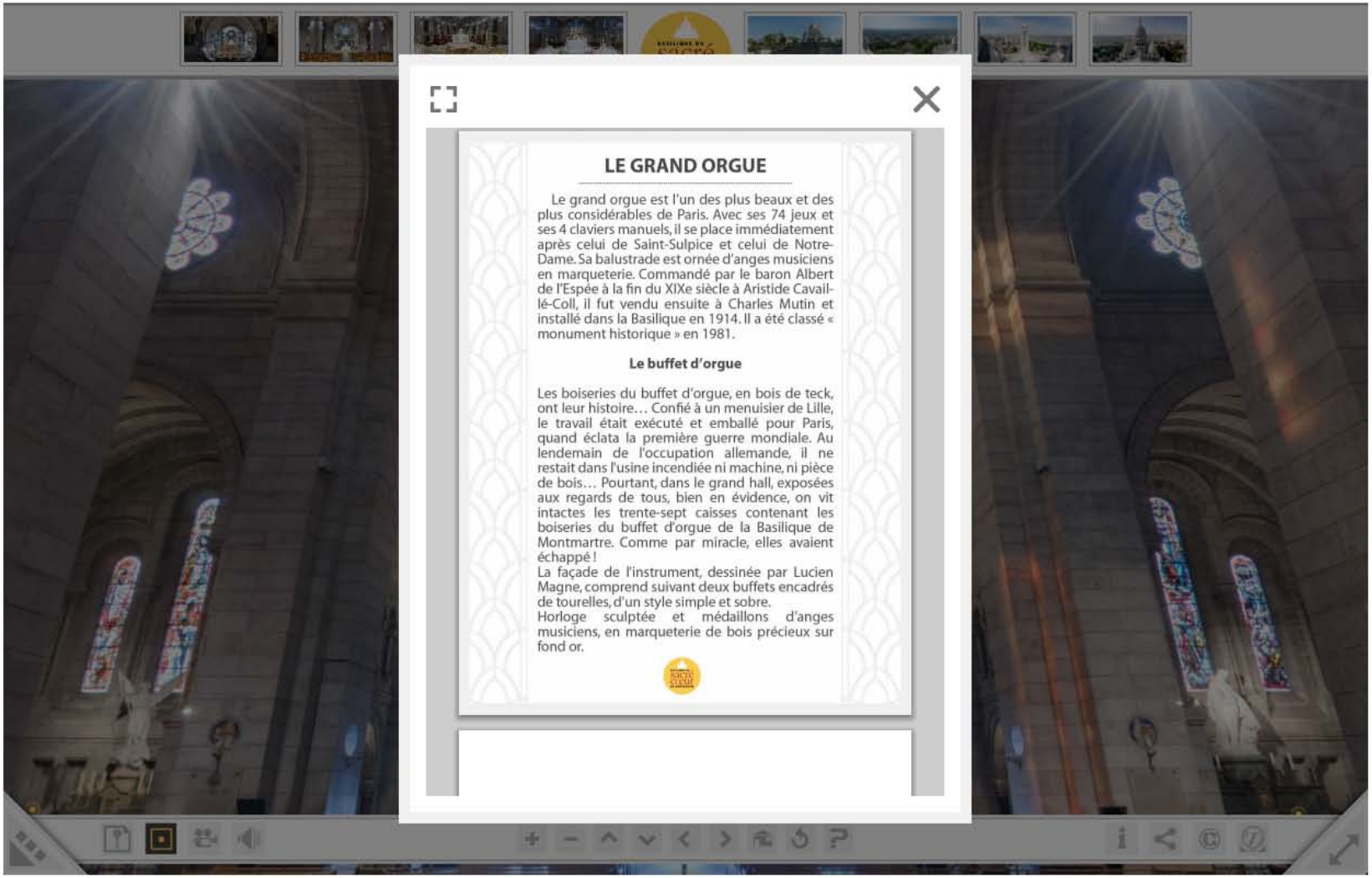
Des **ZONES D'INFORMATIONS** sont intégrées dans chaque 360.
Certaines affichent une **légende** au survol de la souris.

ZONES D'INFORMATIONS FENETRE


LE CHOEUR
Le Christ en gloire
On voit briller sur sa poitrine un cœur d'or, « ce Cœur qui a tant aimé les hommes » : cœur transpercé par la lance le Vendredi Saint, glorifié par la Résurrection. Il a été dessiné d'après le modèle du Sacré-Cœur de Madame Royer (à la crypte), qui inspira lui-même le Sacré-Cœur dessiné par le Père de Foucauld dans son ermitage de Béni-Abbès en Algérie : « Le Sacré-Cœur étend les bras pour embrasser, serrer, appeler tous les hommes et se donner pour tous ».

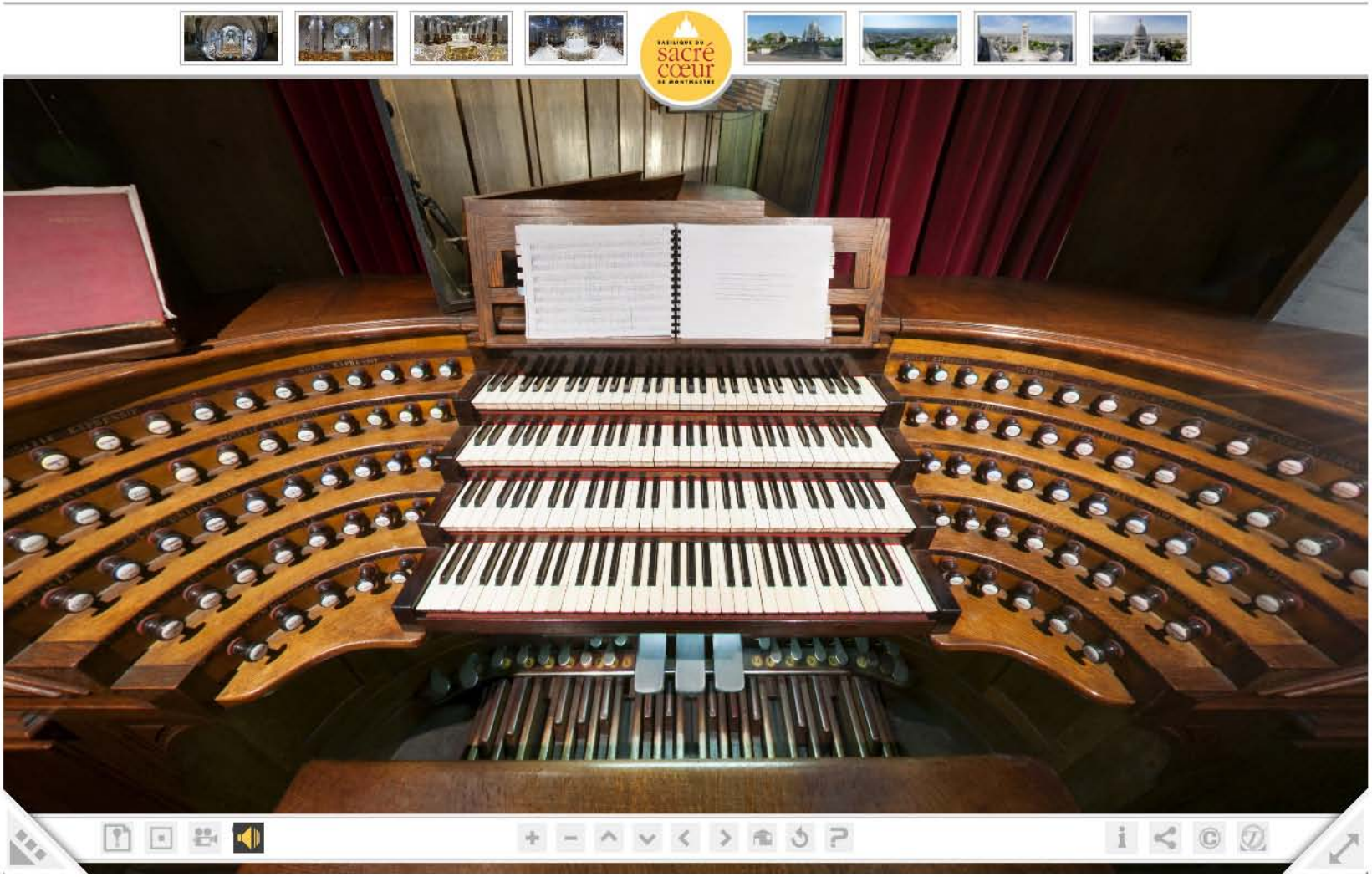
D'autres **ZONES D'INFORMATIONS** affichent un masque blanc.
Cliquer pour afficher la **fenêtre d'information** correspondante.

ZONES D'INFORMATIONS PDF


LE GRAND ORGUE
Le grand orgue est l'un des plus beaux et des plus considérables de Paris. Avec ses 74 jeux et ses 4 claviers manuels, il se place immédiatement après celui de Saint-Sulpice et celui de Notre-Dame. Sa balustrade est ornée d'anges musiciens en marqueterie. Commandé par le baron Albert de l'Espée à la fin du XIXe siècle à Aristide Cavaillé-Coll, il fut vendu ensuite à Charles Mutin et installé dans la Basilique en 1914. Il a été classé « monument historique » en 1981.
Le buffet d'orgue
Les boiseries du buffet d'orgue, en bois de teck, ont leur histoire… Confié à un menuisier de Lille, le travail était exécuté et emballé pour Paris, quand éclata la première guerre mondiale. Au lendemain de l'occupation allemande, il ne restait dans l'usine incendiée ni machine, ni pièce de bois… Pourtant, dans le grand hall, exposées aux regards de tous, bien en évidence, on vit intactes les trente-sept caisses contenant les boiseries du buffet d'orgue de la Basilique de Montmartre. Comme par miracle, elles avaient échappé !
La façade de l'instrument, dessinée par Lucien Magne, comprend suivant deux buffets encadrés de tourelles, d'un style simple et sobre.
Horloge sculptée et médaillons d'anges musiciens, en marqueterie de bois précieux sur fond or.

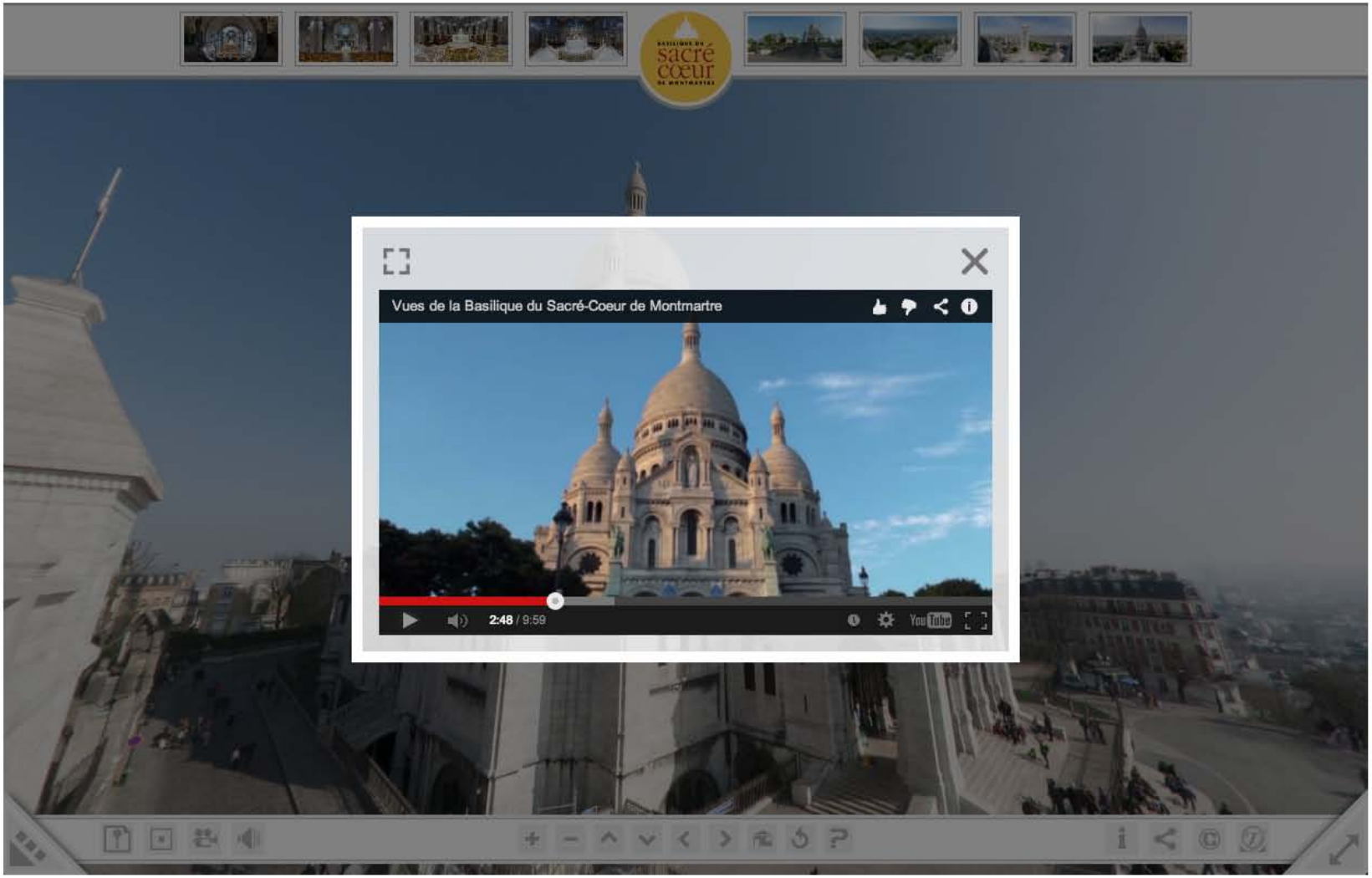
Certains sujets proposent plus d'informations.
Cliquer sur les zones actives pour afficher le **PDF** dans la visite.

AMBIANCE SONORE



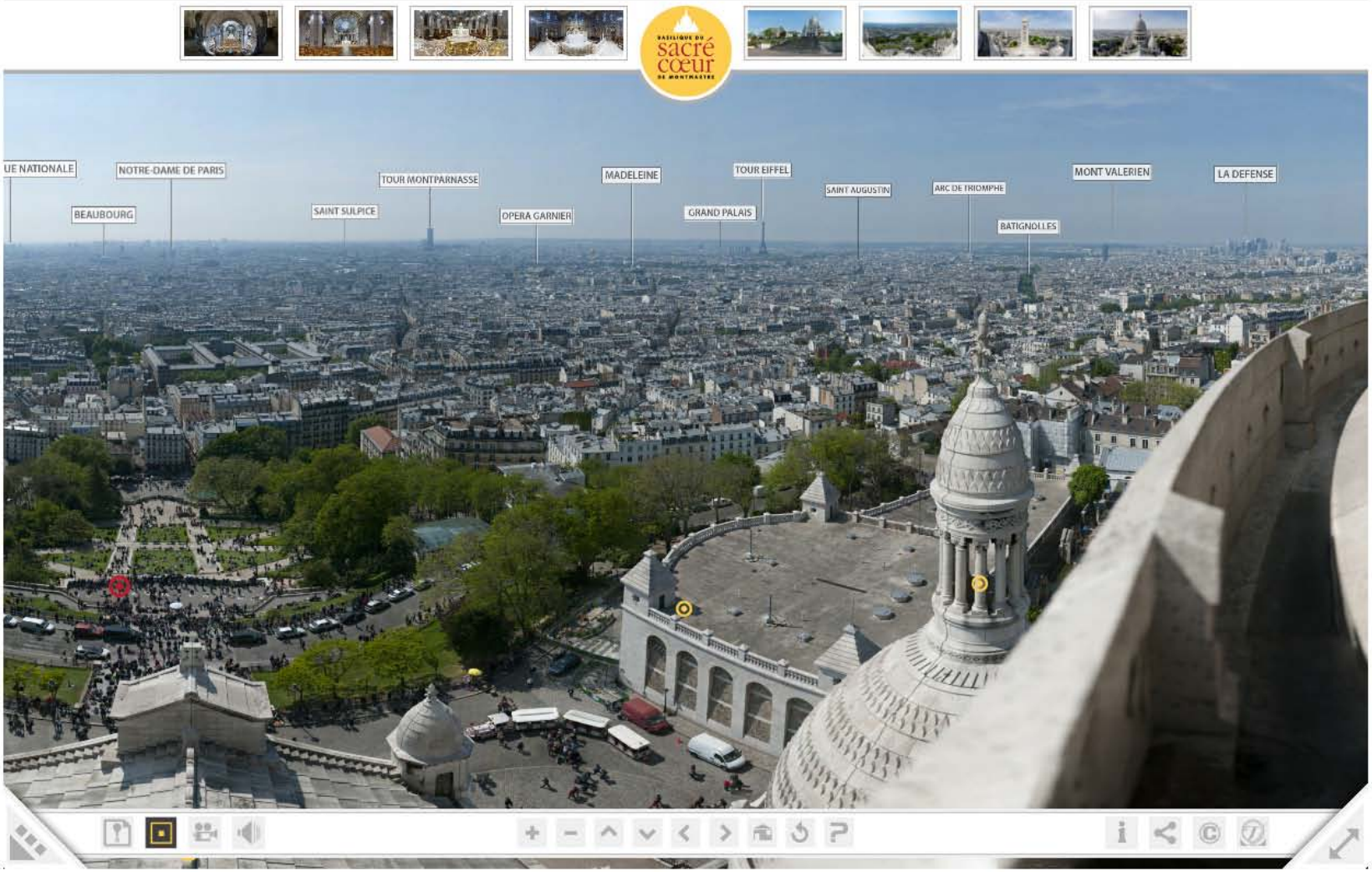
Chaque 360 propose une ambiance sonore : voix off, orgue, cloches.
Cliquer sur le bouton **SON** pour activer/arrêter l'ambiance sonore.

VIDEO



Cliquer sur le bouton **VIDEO** pour afficher la vidéo de la Basilique.
Activer/arrêter la lecture dans le lecteur vidéo YouTube.

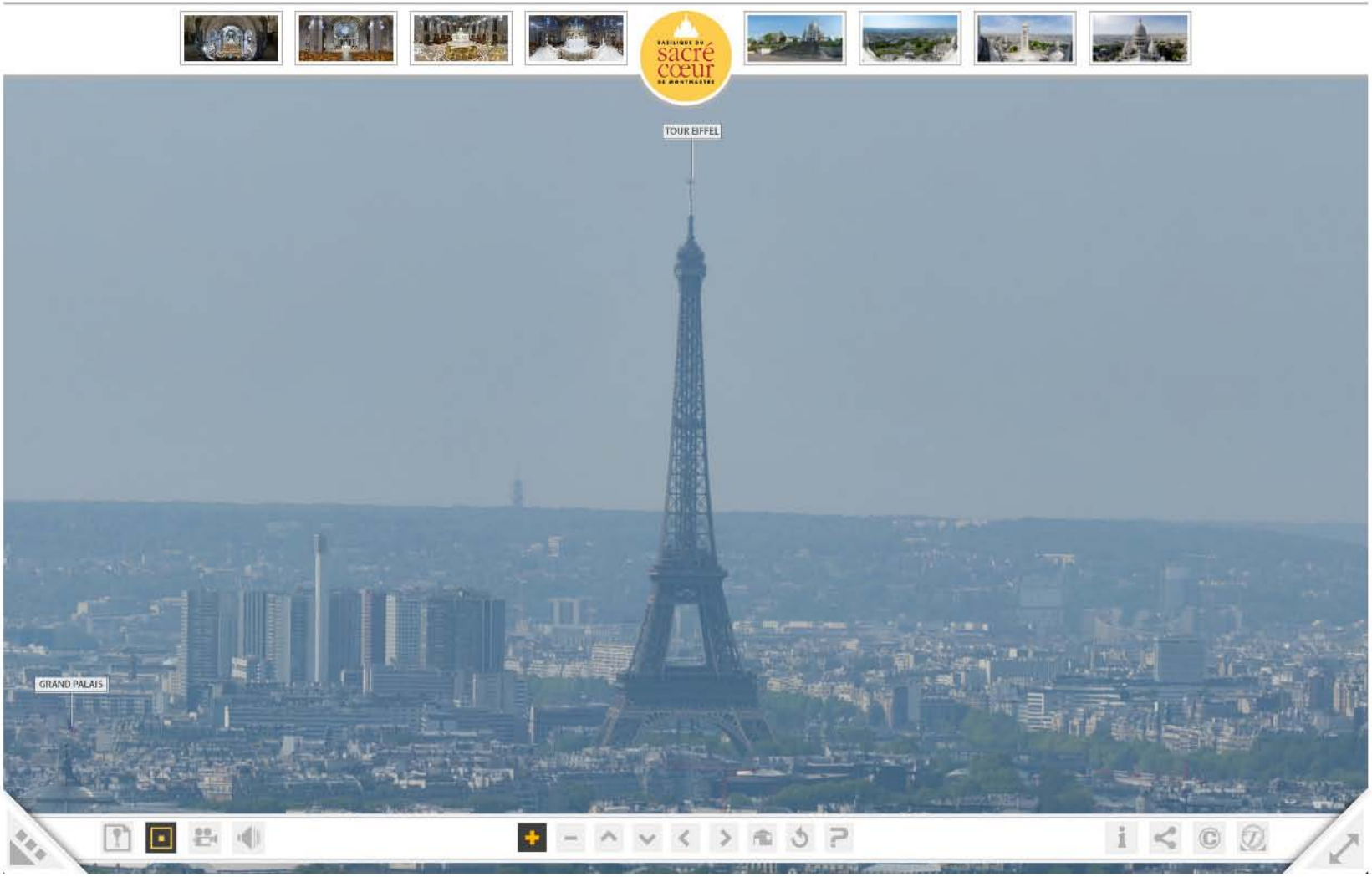
PARIS EN HAUTE DEFINITON



HD

Panoramique Gigapixels de Paris depuis le Grand Dôme.
1400 photos, 2h30 de prise de vue, résolution de 24 Gigapixels.

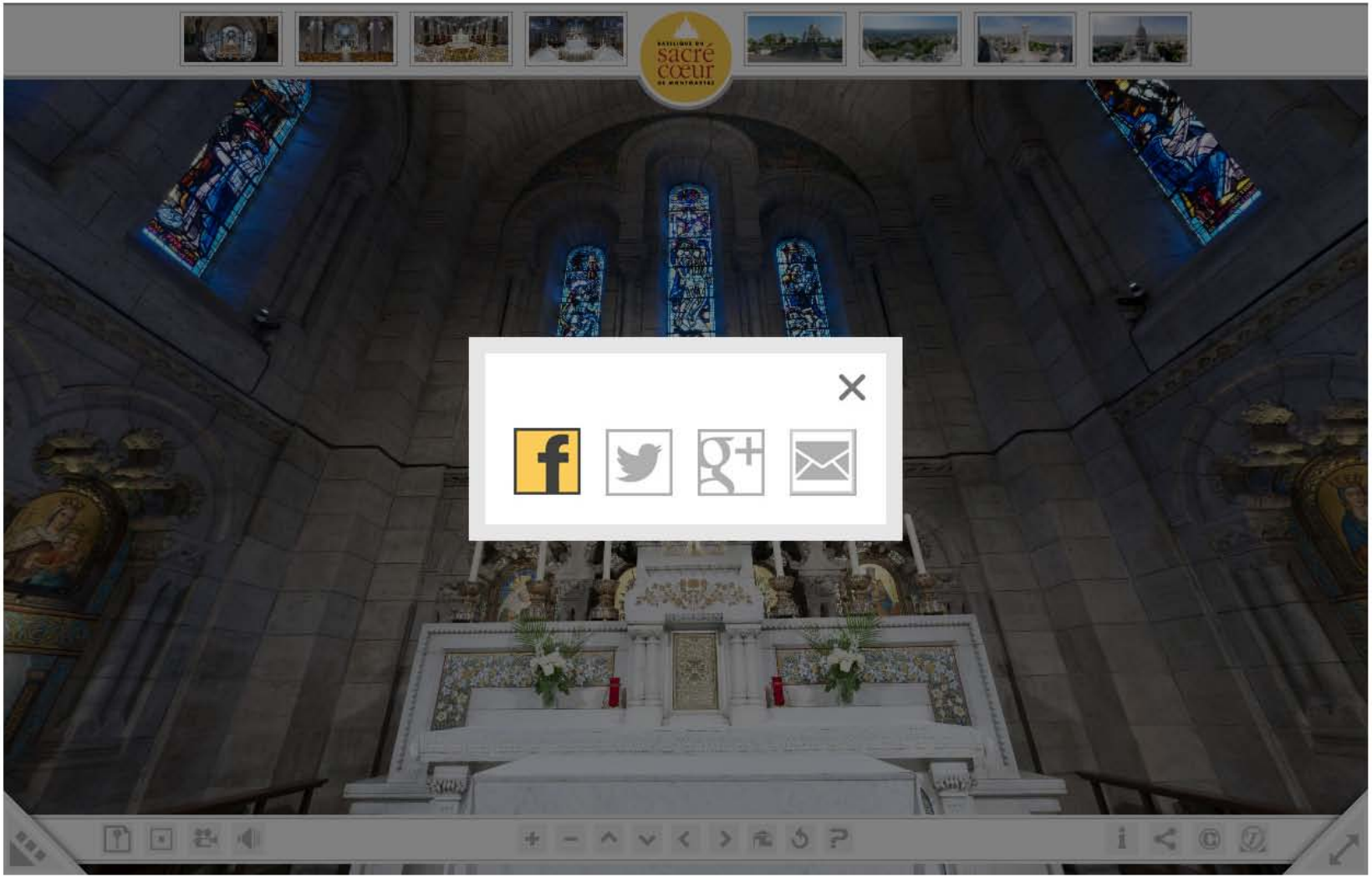
PARIS EN HAUTE DEFINITON



HD

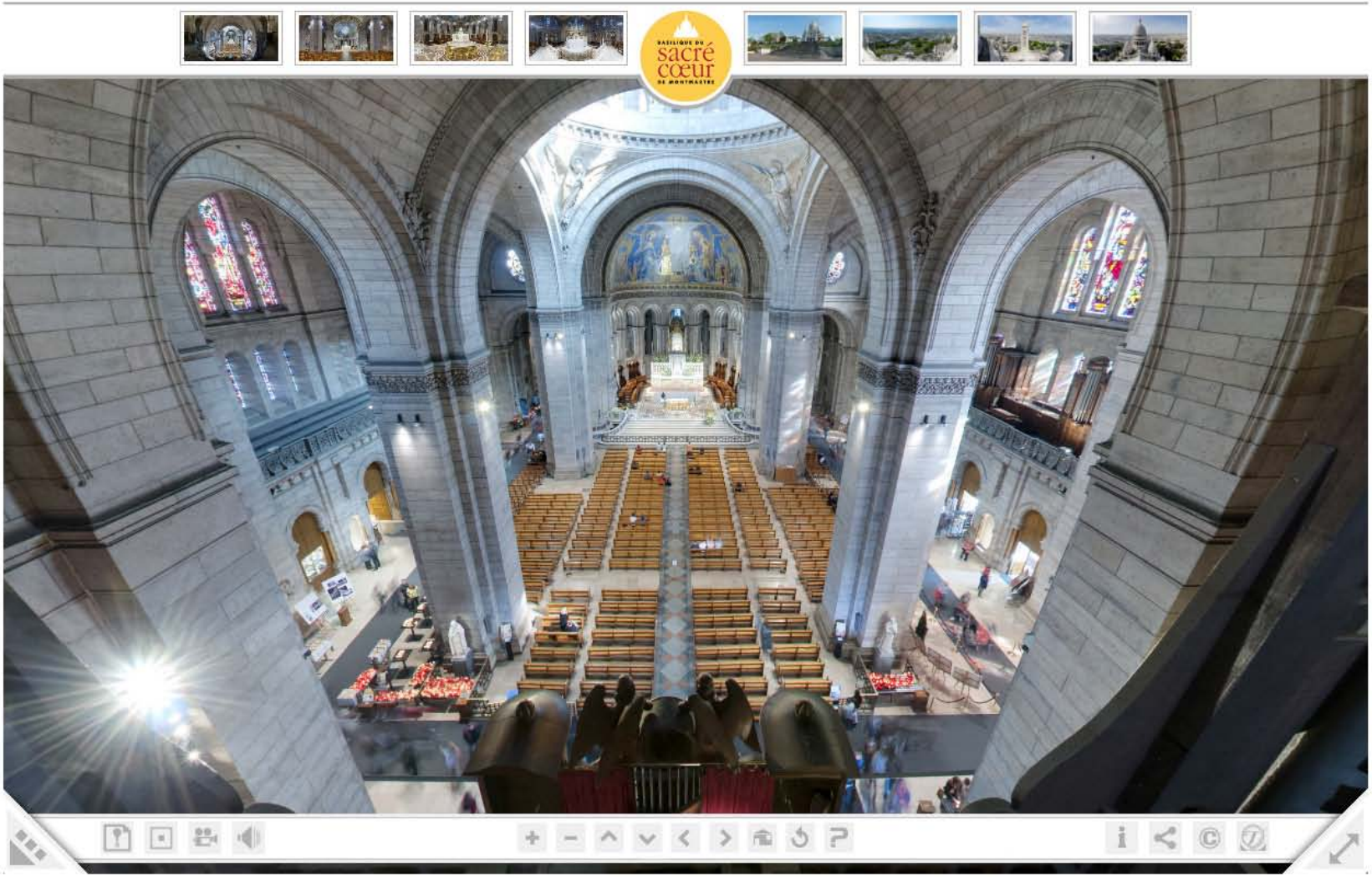
La résolution du panoramique offre une **grande qualité de zoom**.
Découvrez tout Paris depuis ce point de vue inédit!

ZONES D'INFORMATIONS PDF



Cliquer sur le bouton **PARTAGER** affiche la fenêtre de partage.
Partager la visite sur facebook, twitter, google+1 ou par mail.

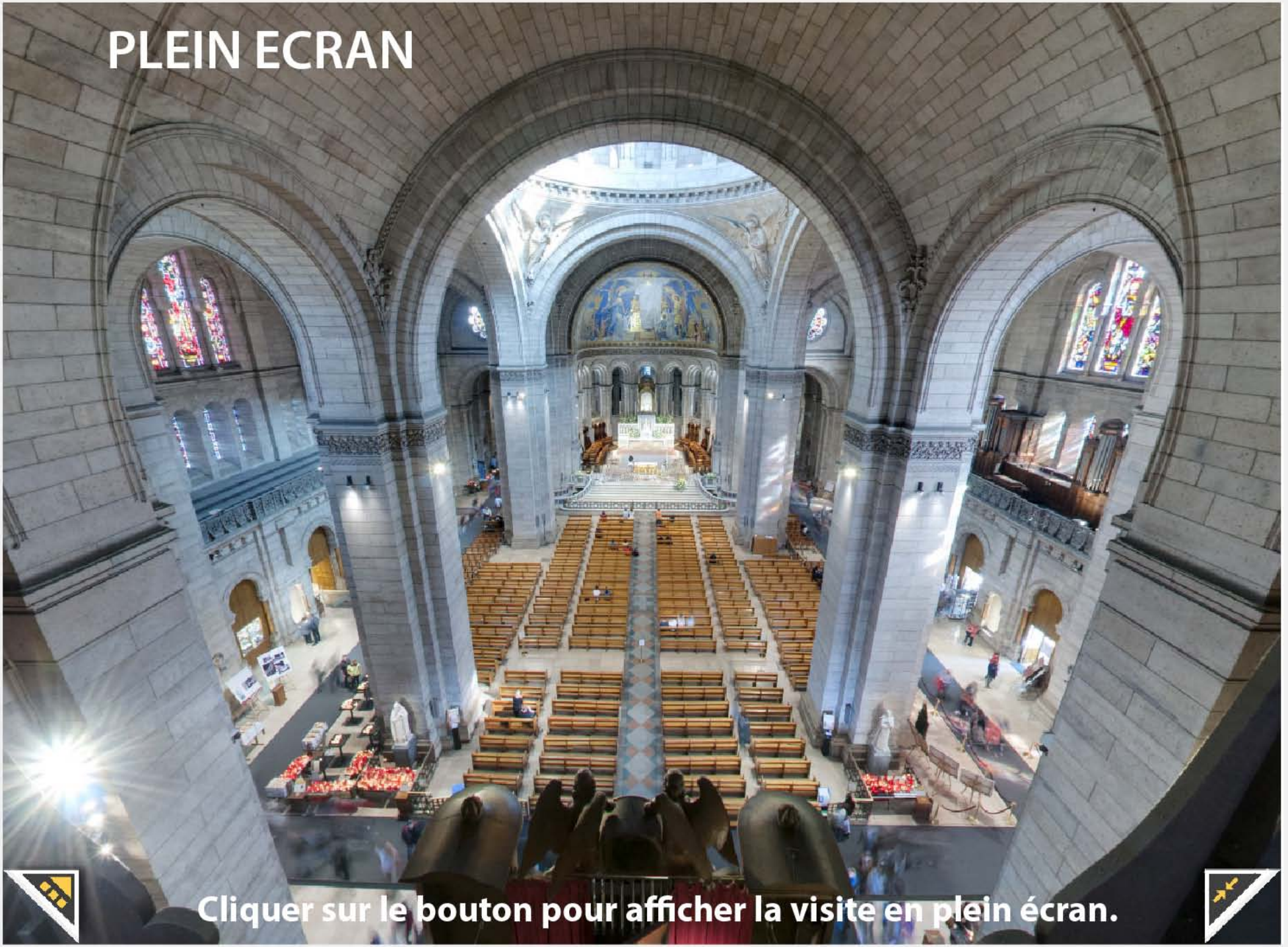
AFFICHER L'INTERFACE



Cliquer sur le bouton pour **masquer** tous les éléments de **l'interface**.

MASQUER L'INTERFACE

Cliquer sur le bouton pour **afficher** tous les éléments de **l'interface.**


PLEIN ECRAN
Cliquer sur le bouton pour afficher la visite en plein écran.

LA VISITE EN QUELQUES CHIFFRES

53 panoramiques

- 48 panoramiques à 360°
- 2 panoramiques HD à 360°
- 1 panoramique Gigapixels à 360°
- 2 panoramiques Gigapixels partiels

450 Spots

475 zones d'informations

PANORAMIQUES DE LA BASILIQUE

24 panoramiques

- 1 360 HD du Choeur
- 1 360 HD de la Chapelle de la Sainte Vierge
- 12 360 pour chaque chapelle
- 4 360 de la Grande coupole
- 3 360 du Grand Orgue
- 2 360 de l'entrée de la Basilique : Péristyle et Narthex
- 1 360 de la Nef centrale sous la Grande coupole

LA VISITE EN QUELQUES CHIFFRES

PANORAMIQUES DES DÔMES

29 panoramiques

- 1 GIGAPIXELS de la façade et de la vue sur Paris
- 1 GIGAPIXELS de paris depuis le Grand Dôme sud
- 1 panoramique HD depuis le Campanile sud
- 7 360 du Grand Dôme
- 4 360 des Petits Dômes
- 4 360 des Ailes du toit
- 2 360 depuis les Réservoirs de Montmartre
- 1 360 du Parvis
- 1 360 de la terrasse du Fronton
- 2 360 du Chevet
- 5 360 du Campanile

Les prises de vues des dômes ont été réalisées en plusieurs fois entre 2009 et 2014. Le panoramique du parvis à été photographié en 2005.

La plupart des photos 360 des dômes ont été prises à l'aide d'une perche de 4,5 mètres pour offrir des points de vues aériens inédits.

LA VISITE EN QUELQUES CHIFFRES

LA BASILIQUE EN HAUTE DEFINITION

360 HD CHOEUR

- Nombre de photos : 434
- Durée de prise de vue : 1h30
- objectif : 70 mm
- Champs de vision : 360°x180°
- Poids du fichier : 5 Go
- Taille du fichier : 60.000 x 30.000 pixels = 21 x 10,5 mètres
- Panoramique d'une définition de 1,8 Gigapixels

360 HD CHAPELLE DE LA SAINTE VIERGE

- Nombre de photos : 434
- Durée de prise de vue : 1h30
- objectif : 70 mm
- Champs de vision : 360°x180°
- Poids du fichier : 5 Go
- Taille du fichier : 60.000 x 30.000 pixels = 21 x 10,5 mètres
- Panoramique d'une définition de 1,8 Gigapixels

LA VISITE EN QUELQUES CHIFFRES

LA FACADE ET LE CAMPANILE EN HAUTE DEFINITION

360 GIGAPIXELS DE LA FACADE

- Nombre de photos : 493
- Durée de prise de vue : 2h00
- objectif : 105 mm
- Champs de vision : 360°x180°
- Poids du fichier : 25 Go
- Taille du fichier : 162.642 x 81.321 pixels = 57 x 28,5 mètres
- Panoramique d'une définition de 13,2 Gigapixels

PANORAMIQUE HD DEPUIS LE CAMPANILE

- Nombre de photos : 426
- Durée de prise de vue : 30 minutes
- objectif : 70 mm
- Champs de vision : 180°x150°
- Poids du fichier : 2 Go
- Taille du fichier : 28.099 x 23.386 pix = 10 x 8 mètres
- Panoramique d'une définition de 0,7 Gigapixels

LA VISITE EN QUELQUES CHIFFRES

PANORAMIQUE GIGAPIXELS DEPUIS LE GRAND DÔME

PANORAMIQUE GIGAPIXELS PARIS DEPUIS LE GRAND DÔME

- Nombre de photos : 1400
- Durée de prise de vue : 3h00
- objectif : 300 mm
- Champs de vision : 220°x80°
- Poids du fichier : 50 Go
- Taille du fichier : 257.523 x 96.623 pixels = 90 x 34 mètres
- Panoramique d'une définition de 24 Gigapixels

TIMOGRAPHIE360

Créateurs de visites panoramiques

Photographie panoramique
Création graphique
Développement web
© Timothée Eisenegger

06.27.16.10.27 - photo@timographie360.fr - www.timographie360.fr © 2014